

Récit musical & mouvementé

Spectacle intergénérationnel de 10 à 100 ans

Création tout-terrain (Intérieur / Extérieur / Lieux non dédiés)

Styx



CIE PRODUCTEURS DE VENT

→ [VOIR LE TEASER DU SPECTACLE](#)

→ [VOIR LA CAPTATION](#)

Comment dialoguer avec ce qui n'est plus ?

Sur la rive du fleuve Styx, une scène inédite se joue : des êtres marchent à reculons. Dans un élan aveugle, ils fuient la fin. L'un d'eux résiste : sa tête continue de fuir, mais ses pieds se maintiennent vers l'avant. Il lutte, déchiré entre le besoin de lâcher-prise et l'envie de se souvenir.

Une performance totale. Par sa voix, sa musique et son geste, le conteur-musicien-danseur nous emmène dans son sillage. Nous sommes avec lui, miroir et soutien de ce combat intérieur.

Fort de ses racines africaines, Teddy Boussengui nous entraîne dans une pièce à mi-chemin entre le récit et la danse. Sa gestuelle, entre hip-hop et théâtre physique, s'anime sur une musique rituelle gabonaise créée en temps réel.

Une esthétique du geste et du son qui devient langage commun. Une traversée pour faire village, et s'accompagner dans ce dialogue impossible : ne plus chercher à retenir ce qui part mais célébrer ce qui reste.



L'INTENTION : DU SPECTACLE AU RITUEL

Inspiré de la culture gabonaise où le collectif entoure celui qui traverse une épreuve, STYX dépasse la simple représentation. Ici, Teddy Boussengui nous invite à lâcher prise en créant, le temps du spectacle, un espace éphémère où le public fait "village".

Pour incarner cette démarche, l'artiste brise le quatrième mur en ouvrant un espace bienveillant où chacun est libre de se laisser porter : une invitation à se délester des poids du passé pour mieux s'ancrer dans l'instant présent. Un moment de respiration commune, un élan vital où le groupe fait corps pour transformer le vécu individuel en une force partagée.

Le projet ne s'arrête pas aux applaudissements. Parce que chaque vécu détient une part de vérité, il est important pour nous de valoriser la parole de chacun en posant cette question : "Quels sont nos outils pour assumer la fin d'un cycle ?"

Les réponses du public sont collectées pour nourrir une archive sonore vivante. En mêlant leurs voix à celles de personnes de tout âge et de tout horizon rencontrées au fil des représentations, cette matière sonore tisse une grande toile universelle. C'est une invitation collective à réinventer nos rituels de deuil et à proposer de nouvelles façons de les imaginer.



A shirtless male performer with dark hair and a beard is shown in profile, looking upwards and to the left. He is holding a large, red, bowl-shaped instrument, possibly a gong or a large cymbal, with both hands. The background is dark, and the lighting highlights the contours of his body and the instrument. The text is overlaid on the lower half of the image.

LANGAGE SCÉNIQUE

Avant que l'histoire ne commence, l'artiste crée un paysage sonore. À l'aide de sa guitare électrique, de bruitages et de **live looping**^{*}, il nous plonge dans l'atmosphère étrange et féerique des abords du Styx.

Mis face à sa propre fin, le personnage s'exprime dans une fusion de **hip-hop**, de **danse contemporaine** et de **KRUMP**. Chaque style lui permet d'exprimer une émotion différente. Loin d'être abstraite, sa corporalité s'inspire du **théâtre physique**.

Par ses mouvements, il invite le public à interagir, créant une symphonie mi-scandée mi-dansée, emmenant le spectacle vers son paroxysme.

**Le live looping consiste à créer des boucles musicales en direct. Une fois enregistrées, ces boucles peuvent sonner à l'infini sans que le musicien n'ait à retoucher son instrument.*

Calendrier de création

La création a été effectuée depuis 2023 entre le Gabon (Institut Français de Libreville), le Guatemala (Alliance française), le Mexique (Université Autonome de la Ciudad de Mexico) et la France.

Voici les dernières résidences :

Résidence : 3-7 Novembre 2025

Pôle Culturel Évasion, Ambarès-et-Lagrave (33)

Financé par l'aide à la résidence de l'IDDAC

Etape de travail : 17 novembre 2025

EHPAD Maison de Fontaudin, Pessac (33)

Résidence : 15-19 Décembre 2025

Avant-première : Jeudi 18 novembre 2025

Scène nationale Carré-Colonnes, St-Médard-en-Jalles (33)

Calendrier de diffusion - 2026/2027

13 & 15 Août 2026

Festival Carmage, Vence

19 Novembre 2026

Pôle Culturel Évasion, Ambarès (33)

Festival accessible Hors Jeu / En Jeu 2026

Organisé par la Ligue de l'Enseignement de la Gironde

12 Février 2027

Espace Henri Matisse

Ville de Soyaux (16)

26 Février 2027

POLCA, Pôle culturel et artistique

Ville du Taillan Médoc (33)

De Juin à Septembre 2027

Scènes d'Été 2027 (33)



EQUIPE

Teddy Boussengui - Mise en scène et interprétation



Danseur, chorégraphe et musicien franco-gabonais. Formé au hip-hop et à la danse contemporaine, il est interprète pour de nombreuses compagnies. Il axe aujourd'hui sa recherche sur le potentiel thérapeutique des pratiques artistiques.

Francois Lamargot - Assistant à la mise en scène



Danseur et chorégraphe (Cie XXe Tribu, Poisson/Bufle), il développe une écriture hybride entre hip-hop, contemporain et danse-théâtre. Il a été interprète pour Anne Nguyen, Anthony Egéa, Claude Brumachon ou encore Blanca Li.

Benoit Fauvet - Régisseur général & Créateur son



Formé en Régie Son (DMA Nantes), il développe depuis dix ans une écriture musicale électronique. Régisseur au Rocher Palmer, il accompagne la Cie Hors Série depuis six ans, affinant un rapport sensible au son en situation de création.

Antoine Auger - Créateur & régie lumière



Auteur de plus de 80 créations lumière depuis 1987 (théâtre, danse, opéra). Il a tourné en Europe et en Afrique et collabore fidèlement avec des artistes comme Anthony Egéa, Babacar Cissé et Hamid Ben Mahi.

Zelda Bourquin - Regard extérieur en dramaturgie



Dramaturge, comédienne et pédagogue diplômée de Sciences Po et des conservatoires de Paris. Artiste associée au Théâtre de Suresnes Jean Vilar, elle crée à la croisée du théâtre et des arts oratoires.

Clara LOPEZ - Chargée de Diffusion
06.04.50.63.78 – diffusion.producteursdevent@gmail.com

Bureau d'accompagnement IN'HOP - Administration & Production
06.99.11.32.31 – inhop.contact@gmail.com

ALLIÉS DU PROJET



SCÈNE
NATIONALE
CARRÉ-COLONNES



af
Alliance Française
Ciudad de Guatemala
La Antigua Guatemala
Quetzaltenango

INSTITUT
FRANÇAIS
Gabon



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

Merci d'avoir pris le temps de découvrir notre univers artistique.
N'hésitez pas à nous contacter par les liens suivants.



producteursdevent@gmail.com



Teddy Boussengui - 07.60.61.87.15



producteursdevent.com